

# SEDL Band

**Songy, Evergreeny, Dnešní i Loňské  
pohoda v country stylu**

cover verze



Jan Varga

Toníček Žáček

Roman Škubal

Petr Eyerman

Renáta Rašková

[sedlband.cz](http://sedlband.cz)



**SEDL Band zpěvník Cover** navazuje na předchozí tradici vydávaných CD a zpěvníku. Nyní SEDL Band vydává české cover verze písniček z různých žánrů v coutry stylu.

|                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| <b>Toníček Žáček</b>  | zpěv, kytara               |
| <b>Renáta Rašková</b> | zpěv, kytara, perkuse      |
| <b>Petr Eyerman</b>   | zpěv, mandolína, harmonika |
| <b>Roman Škubal</b>   | banjo, DOBRO               |
| <b>Jan Varga</b>      | zpěv, baskytara            |

**Autor českých překladů Roman Škubal** se snaží zachovat původní obsah a poetiku písniček. Přitom bere ohled na okolnosti vzniku písniček. Řadu původních textů mohou zpívat muži i ženy. Ne vždy tuto "bezpohlavnost" lze splnit pro přechylování v češtině. Pak je rozhodující původní interpret písně nebo příběh sám.

**Licence českých překladů** je dána licenčními podmínkami Creative Commons 4.0 BY-NC-ND (Uveďte původ, -Neužívejte komerčně, -Nezpracovávejte).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.cs>

Jinými slovy české texty jsou volně k dispozici pro soukromé a nekomerční užití s uvedením autora české verze. Zároveň je třeba respektovat autorská práva původních autorů.

# Obsah

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| CZ cover.....                                                     | 5  |
| Balada o Jed Clampettovi (A 2/4 123) E.Scruggss/R.Škubal          | 5  |
| Budu Tě navždy milovat (G 4/4 68) Dolly Parton/R.Škubal           | 6  |
| Co čekám? (Hm, Am 4/4 92) ZAZ/Davide Esposito /Roman Škubal.....  | 7  |
| Colleen Malone (D 4/4 120 ;T) L. Drumm & P. Gobel / R.Škubal..... | 8  |
| Hej,na na na (A, G 2/4 113) VayaConDios/Roman Škubal...           | 9  |
| Já chci (Dm, Am 4/4 150) Zaz/ R.Škubal.....                       | 10 |
| Je to tak (D 4/4 90) B.Dylen / R.Škubal.....                      | 11 |
| Když tu nejsem (G 4/4 132) Carter Family /Roman Škubal            | 12 |
| Můj poklad (C 4/4 66) Amy Macdonald / Roman Škubal....            | 13 |
| Navždy a den (G 4/4 100) Kruger Brothers / R.Škubal...            | 14 |
| Ocelový oř (Cmi 2/4 114) Mean Mary / R.Škubal.....                | 15 |
| Plán (G 4/4 114) Kruger Brothers / Roman Škubal.....              | 16 |
| Pokud zapomenu (H, G 4/4 107) Zaz/ R.Škubal.....                  | 17 |
| Pole zlata (As, G 4/4 101) Sting / R.Škubal.....                  | 18 |
| Slzy v nebi (A, G 4/4 80) Eric Clapton/Roman Škubal...            | 19 |
| Stále mi prší na můj pléd (G 4/4 110)B.J.Thomas/Škubal            | 20 |
| Tak už stůj (D, C 4/4 112) Amy Macdonald/Roman Škubal.            | 21 |
| To je život (Cmi 4/4 100) Amy Macdonald/ R.Škubal.....            | 22 |
| Tvrdsí než ocel (As 4/4 90) Kruger Brothers /R.Škubal.            | 23 |
| V pekle budu v dobré společnosti (Gm 4/4 80) D.S./R.Š.            | 24 |
| Září až přijde (B,G 4/4 94) Rosanne Cash/Roman Škubal.            | 25 |
| Zas jedu dál (D,G 4/4 126) Bob Nolan / R.Škubal.....              | 26 |
| CZ cover bonus kamarádům.....                                     | 27 |
| Co tě nezabije (A 4/4 116) Kelly Clarkson/R.Škubal....            | 27 |

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| Drsňák (A 4/4 080 ;R) ZZ Top Dusty Hill / Roman Škubal | 28 |
| Písně - informace.....                                 | 29 |
| Komentář.....                                          | 29 |
| Bonus na přání kamarádů.....                           | 31 |
| SEDL Band (sedlband.cz)- ohlédnutí.....                | 32 |

## CZ cover

Balada o Jed Clampettovi (A|2/4|123) E.Scruggs/R.Škubal

Ballad of Jed Clampett

CAPO II

### banjo

1. Hola, |<sup>G</sup> slyšte příběh | o maníku |<sup>Ami</sup> jménem |<sup>D</sup> Jed. |  
| Má s rodi-|nou pech a |<sup>G</sup> sotva s nimi | jed. |  
| Na lo-|vu když si |<sup>C</sup> zrána vystře-|lil, |  
|<sup>D</sup> hnáhle černý | pramen ro-|py obě-|<sup>G</sup> vil.  
| "Ropa je", | "černé zlato", | "texaský čaj" |

### mandolína

2. Teď už |<sup>G</sup> víme, že Jed | je konečně |<sup>Ami</sup> v balí-|<sup>D</sup> ku. |  
| Kámoši | hned: "Padej |<sup>G</sup> pryč jak zrychlí-|ku". |  
| Ka-li-|for-ni-ie je |<sup>C</sup> fajnέ údo-|lí.  
Tak |<sup>D</sup> Jed veme | fáro a | hurá do |<sup>G</sup> polí.  
| "Beverly Hills, jsou" | "bazény a" | "filmový Stars" |

### banjo

3. Tedy |<sup>G</sup> Jed koupil ba-|rák a stal se |<sup>Ami</sup> mastná-|<sup>D</sup> kem, |  
| šéf banky | je jeho |<sup>G</sup> dobrým souse-|dem. |  
| Vložil | své prachy |<sup>C</sup> všechny do ban-|ky,  
pak |<sup>D</sup> krach, soused | pryč a kon-|čí líbán-|<sup>G</sup> ky |  
| "Jó prachy," | "zisky," | "a krachy." | |

### mandolína

4. Proto |<sup>G</sup> rozlučme se | s Jedem, jeho |<sup>Ami</sup> rodi-|<sup>D</sup> nou, |  
| z příběhu | máš zkuše-|<sup>G</sup> nost snad jedi-|nou.  
| Můžeš | mít štěstí, |<sup>C</sup> barák, příte-|-li, |  
dík |<sup>D</sup> ráně o-|sudu jdeš za-|se o ho-|<sup>G</sup> li.  
| "Zlatíčka," | "tak to chodí," | "je to jasný?" |

### banjo

# Budu Tě navždy milovat (G|4/4|68) Dolly Parton/R.Škubal

I Will Always Love You

**intro** | G | C | G | C | harmonika

1. Když | <sup>G</sup> Já <sup>C</sup> už teď | <sup>G</sup> vím,  
že Ti | <sup>Em</sup> tady jen <sup>D</sup> pře- <sup>C</sup> ká- | <sup>D7</sup> -žím.  
Odchá- | <sup>G</sup> zím, a <sup>C</sup> teď já | <sup>G</sup> znám,  
jak s krokem | <sup>Em</sup> mým **myslím** <sup>D</sup> na Tebe | <sup>C</sup> dál. <sup>D7</sup>

Rf: A | <sup>G</sup> dál <sup>Em</sup> jsi | <sup>C</sup> lás- <sup>D</sup> -ka jen | <sup>G</sup> má, <sup>Em</sup> oohh  
jsi | <sup>C</sup> lás- <sup>D7</sup> -ka jen | <sup>G</sup> má. <sup>C</sup> | <sup>G</sup> <sup>D</sup>

2. Vzpo- | <sup>G</sup> mínky <sup>C</sup> si odná- | <sup>G</sup> ším,  
hoř- | <sup>Em</sup> ko-slad-ké, nic <sup>D</sup> víc vzít | <sup>C</sup> nesmím. <sup>D7</sup>  
Good- | <sup>G</sup> bye, oh, <sup>C</sup> (prosím) neplač | <sup>G</sup> dál,  
Taky | <sup>Em</sup> víš , nejsem <sup>D</sup> co chceš | <sup>C</sup> mít. <sup>D7</sup>

Rf: Ale | .... + solo

recitativ

3. Snad ži- | <sup>G</sup> tí je <sup>C</sup> k Tobě *laska-* | <sup>G</sup> vé.  
A doufám, | <sup>Em</sup> že máš <sup>D</sup> své sny | <sup>C</sup> splněné <sup>D7</sup>  
Přeji Ti | <sup>G</sup> štěstí, <sup>C</sup> dny radost- | <sup>G</sup> né  
a lásku | <sup>Em</sup> která je <sup>D</sup> nade- | <sup>C</sup> vše. ("miluji Tě") <sup>D7</sup>

R+: A | <sup>G</sup> dál <sup>Em</sup> jsi | <sup>C</sup> lás- <sup>D</sup> -ka jen | <sup>G</sup> má, <sup>Em</sup> oohh  
jsi | <sup>C</sup> lás- <sup>D7</sup> -ka jen | <sup>G</sup> má. <sup>Em</sup>

| <sup>C</sup> Dál jsi <sup>D7</sup> láska jen | <sup>C</sup> má. <sup>D7</sup> | <sup>G</sup> ||

# Co čekám? (Hm, Am|4/4|92) ZAZ/Davide Esposito /Roman Škubal

Que Vendrá

rytmy (r1 / / ) (r2 x- x- ) (r3 x xx.x)

# Hm CAPO II

intro<sup>r3</sup> |Am / Dm / |E7 / Am / |Am / Dm / |E7 / Am / |

1.<sup>r2</sup> |<sup>Am</sup> Jedno kam se jde, když odvahu|<sup>Dm</sup> máš.

Držet ruku v ru-<sup>E7</sup>ce, po |celý ten <sup>Am</sup> čas.

Vše-|<sup>Am</sup>chny činy mé lá-|ska i zloba <sup>Dm</sup> v nás.

Vaše,| moje, jedno |<sup>E7</sup> je, | život jde dále <sup>Am</sup> zaz

R1.<sup>r2</sup> Co če-|<sup>Am</sup> kám? Co če-<sup>Dm</sup> kám? Žít|<sup>E7</sup> po svém a jde <sup>Am</sup> to,  
bez ú-|vah, bez ú-<sup>Dm</sup> vah, | <sup>E7</sup> cíl je na do-<sup>Am</sup> sah.

2.<sup>r2</sup> v |<sup>Am</sup> radosti, bolesti, nesnázi, v slzách, | pocity volně <sup>Dm</sup>  
jdou.

Lé-|čit chyby si musí <sup>E7</sup> každý sám, | a chránit si lásku <sup>Am</sup> svou.

Pod |<sup>Am</sup> tekutým pískem mizí minulost, |

držím se milovaných <sup>Dm</sup> jen |

hodiny jdou, času <sup>E7</sup> není dost | žijte každý <sup>Am</sup> den /

R1.<sup>r3</sup> +

R2. Co če-|<sup>Am</sup> kám? Co če-<sup>Dm</sup> kám? Žít |<sup>E7</sup> po svém a jde <sup>Am</sup> to,  
když | ztratím se, najdu se, já se <sup>Dm</sup> znám, | <sup>E7</sup> že to zase <sup>Am</sup>  
dám.

Banjo |Am / Dm / |E7 / Am / |Am / Dm / |E7 / Am **G7** |

B.<sup>r2</sup> |<sup>C</sup> / Nevíme co nám život |<sup>G</sup> dá, ani co nás ještě če-|<sup>Am</sup> ká.

Instinktu svému stále vě-|<sup>E7</sup> řím. / / / <- **Banjo přechod**

<sup>r3</sup> |<sup>Fmaj7</sup> / Velmi krátce my jsme |<sup>Dm</sup> tu, miluji vše v mém živo-|<sup>Am</sup> tu  
do posledního dechu, to |<sup>E7</sup> vím. / /

R3.<sup>r1</sup> Co če-|<sup>Am</sup> kám? Co če-<sup>Dm</sup> kám? Kam |<sup>E7</sup> asi dojdou <sup>Am</sup> já?  
Bez ú-|vah, bez ú-|<sup>Dm</sup> vah, bez ú-|<sup>E7</sup> vah co <sup>Am</sup> mám. /

R2.<sup>r3</sup> + Banjo |Am / Dm / |E7 / Am / |Am / Dm / |E7 / Am /

R2. + Banjo 1.verš |Am / Dm / |E7 / Am /

když | ztratím se, najdu se, já se <sup>Dm</sup> znám, | <sup>E7</sup> že to zase <sup>Am</sup> dám.

# Colleen Malone (D|4/4|120|;T) L. Drumm & P. Gobel / R.Škubal

Colleen Malone

# E CAPO II

**Banjo intro** | D G G G A D |

1. Po vo-|<sup>D</sup> dách už třináct |<sup>G</sup> let brázdím |<sup>D</sup> teď celý |<sup>Hm</sup> svět,  
když jsem |<sup>G</sup> odplul z domu |<sup>E7</sup> zněl lodní |<sup>A</sup> zvon.

Irsko |<sup>D</sup> krásná zem, |<sup>G</sup> zelené |<sup>D</sup> stráně můj |<sup>Hm</sup> sen,  
když já |<sup>G</sup> snil o mé |<sup>A</sup> Colleen Ma- |<sup>D</sup> lone.

2. Během |<sup>D</sup> dne návra- |<sup>G</sup> tu smutné |<sup>D</sup> zprávy jsou |<sup>Hm</sup> tu,  
že ji |<sup>G</sup> vzali k so- |<sup>E7</sup> bě andě- |<sup>A</sup> lé,

do |<sup>D</sup> hrobu na |<sup>G</sup> hoře s výhle- |<sup>D</sup> dem na mo- |<sup>Hm</sup> ře.  
Tak tu |<sup>G</sup> leží a |<sup>A</sup> spí dny ce- |<sup>D</sup> lé.

**Chorus:** Jak |<sup>A</sup> jemné vánky | jsou, když |<sup>G</sup> kráčím stez- |<sup>D</sup> kou,  
kolem |<sup>G</sup> mlýna, jen |<sup>D</sup> žádný |<sup>A</sup> shon.

Dále | vinice a | les mohu |<sup>G</sup> tak i |<sup>D</sup> dnes,  
zase |<sup>G</sup> být s mou |<sup>A</sup> Colleen Ma- |<sup>D</sup> lone.

## Banjo solo sloka

3. Byla |<sup>D</sup> věrná každý |<sup>G</sup> den a já v |<sup>D</sup> dáli byl |<sup>Hm</sup> jen.  
Milo- |<sup>G</sup> vala jen |<sup>E7</sup> mě, byl jsem |<sup>A</sup> vším.

Já vzpo- |<sup>D</sup> mínám každý |<sup>G</sup> den, na oči |<sup>D</sup> modré jak |<sup>Hm</sup> len.  
Je jí |<sup>G</sup> srdce bylo |<sup>A</sup> čisté co |<sup>D</sup> vím.

**[Chorus] + Mandolin solo sloka + DOBRO solo chorus**

4. Už tu |<sup>D</sup> zůstanu |<sup>G</sup> sám, taky |<sup>D</sup> vše překo- |<sup>Hm</sup> nám,  
budu |<sup>G</sup> žít dál v |<sup>E7</sup> údolí |<sup>A</sup> tom.

Sadím |<sup>D</sup> květy |<sup>G</sup> jen, kde |<sup>D</sup> úrodná je |<sup>Hm</sup> zem,  
která |<sup>G</sup> objímá |<sup>A</sup> Colleen Ma- |<sup>D</sup> lone.

**[Chorus] +**

Dál |<sup>A</sup> vinice a | les mohu |<sup>G</sup> tak i |<sup>D</sup> dnes,  
zas |<sup>G</sup> být s mojí |<sup>A</sup> Colleen Ma- |<sup>D</sup> lone.

**Banjo ending** | D G G G A D |

Hej, na na na (A, G|2/4|113) VayaConDios/Roman Škubal

Nah neh nah VayaConDios@DaniKlein

CAPO II

intro banjo H7 -> <sloka>

1. Už teď |<sup>Em</sup> volali mi | holky zase: „V | baru Perla | sejdeme se.“  
|<sup>H7</sup> Hej na na | na | Hej na na | na,

A tak |<sup>Em</sup> v nových šatech | po schodech, už do- | bíhám taxi | chytám  
dech, jedu.  
|<sup>H7</sup> Hej na na | na | Hej na na | na.

Chorus |<sup>H7</sup> Hej na na | na | Hej na na | na, Oh na,  
|<sup>A7</sup> Hej na na | na | Hej na na | na, Na na  
|<sup>H7</sup> /na / | / / | \*

2. Když tam |<sup>Em</sup> vcházím vidím | už Noru a | Mary-Lou tan- | čit v baru, jdu.  
|<sup>H7</sup> Hej na na | na | Hej na na | na,  
|<sup>Em</sup> Sue je s hedváb- | ným šálem, valčík | tančí napříč | sálem, jdu.  
|<sup>H7</sup> Hej na na | na | Hej na na | na.

Chorus + solo <sloka + chorus>

3. Annie |<sup>Em</sup> se trochu o- | pozdila, když | rande přeru- | šila, s ním.  
|<sup>H7</sup> Hej na na | na | Hej na na | na,  
|<sup>Em</sup> Curly kopla | další drink, když kla- | vírista zpí- | val swing, náš.  
|<sup>H7</sup> Hej na na | na | Hej na na | na.

Chorus

4. Už |<sup>Em</sup> dávno bylo | půl čtvrtý, ale | noc je mladá, | já i Ty, tančí.  
|<sup>H7</sup> Hej na na | na | Hej na na | na,  
|<sup>Em</sup> Už ji máme | jako míč! Stále | zpíváme, když | jdem pryč, to.  
|<sup>H7</sup> Hej na na | na | Hej na na | na.

Chorus se zakončením: |<sup>H7</sup> STOP na\_ |\_ |\_. |H7/ G#7/ A7/ H7/ |<sup>Em</sup> STOP

**Já chci** (Dm, Am | 4/4 | 150) Zaz/ R. Škubal

Je Veux

Dm CAPO

V.

**Intro** SCAT 2x [:Am | Am F G:] („Šanel“, „Efel“, Nošatel“)

1. | <sup>Am</sup> Dejte mi apartmá | Ritz, to nechci | <sup>G</sup> já!  
Nebo bižu, vše Cha- | nel, to nechci | <sup>F</sup> já!  
Dejte mi i limu- | zínu, a co s ní | <sup>Dm7</sup> já!  
*Papala pa- | <sup>E7</sup> - pa pala*

| <sup>Am</sup> Dejte sluhu na po- | vel, a co s ním | <sup>G</sup> já?  
Zámeček u Neufcha- | tel, a co s ním | <sup>F</sup> já?  
Dejte mi i věž Eif- | fel, a co s ní | <sup>Dm7</sup> já?  
*Papala\_pa- | <sup>E7</sup> - pa pala*

**Interlude** SCAT | F | | G | G

**Chorus:** Já | <sup>Am</sup> chci jen žít a | <sup>F</sup> mít už lásku jen | <sup>G</sup> fér.  
A peníze | <sup>Em</sup> jsou toho niči- | <sup>F</sup> tel.  
Tak chci um- | <sup>Dm</sup> rít jako spasi- | <sup>E7</sup> tel. *Papala pa | pa pala.*

Pojď- | <sup>Am</sup> me najít svo- | <sup>F</sup> bodu okamži- | <sup>G</sup> tě.  
Zahod' všechna | <sup>Em</sup> známá kli- | <sup>F</sup> šé  
Tak vítěj do- | <sup>Dm</sup> ma v reali- | <sup>E7</sup> tě-é- | -é  
| Am | | F G |

2. | <sup>Am</sup> Dobré mravy jsou ma- | lér, nemám je | <sup>G</sup> já!  
Najím se i ruka- | ma, to jsem | <sup>F</sup> já!  
Moc mluvím tak já | se, omlou- | <sup>Dm7</sup> vám. -áááá  
*áááá | <sup>E7</sup> áááá*  
| <sup>Am</sup> Přetvářky ukončím | já, a kráčím | <sup>G</sup> dál.  
Teď pokrytce vyne- | chám, buďte jak | <sup>F</sup> já!  
Už Vám nic nevyčí- | tám, tak to jsem | <sup>Dm7</sup> já! -ááá..  
| <sup>E</sup> | <sup>F</sup> to jsem | <sup>G</sup> já. |

**Ref + solo Banjo** 2x [:Am | Am F G]

**Ref**

**Ending** SCAT 2x [:Am | Am F G:] Am

# Je to tak (D|4/4|90) B.Dylen / R.Škubal

End of The Line

Intro: G - D - G - A D - G - A G A - D -

- R1. <sup>D</sup> Je to <sup>D</sup>all right, volný být <sup>A</sup> jak ptá <sup>G</sup>ci R1a  
<sup>G</sup> Je to <sup>D</sup>all right, nebýt po <sup>A</sup>řád v <sup>D</sup>práci R1a  
<sup>D</sup> Je to <sup>D</sup>all right, dělat <sup>A</sup>věci skvě <sup>G</sup>lé  
<sup>G</sup> Je to <sup>D</sup>all right, myslet na <sup>A</sup>přáte <sup>D</sup>le
- S1. <sup>G</sup> Můžeš sedět a čekat, možná zazvo <sup>D</sup>ní (Je to tak)  
<sup>G</sup> Čekat třeba na něčí únavné žva <sup>D</sup>nění (Je to tak)  
<sup>G</sup> Dumat co zítřek Tobě asi <sup>D</sup>přinese (Je to tak)  
<sup>D</sup> Oslík se za <sup>A</sup>třeše.
- R2. <sup>A</sup> Je to <sup>D</sup>all right, občas se člo <sup>A</sup>věk zmy <sup>G</sup>lí  
<sup>G</sup> Je to <sup>D</sup>all right, i chyba Tě <sup>A</sup>posí <sup>D</sup>lí  
<sup>D</sup> Je to <sup>D</sup>all right, nesplnit hned <sup>A</sup>svůj <sup>G</sup>sen R2b  
<sup>G</sup> Je to <sup>D</sup>all right, přežít soud <sup>A</sup>ný <sup>D</sup>den R2b
- S2. <sup>G</sup> Možná bloudíš během Tvého puto <sup>D</sup>vání (Je to tak)  
<sup>G</sup> Přemýšlíš kde jsou všichni staří <sup>D</sup>známí (Je to tak)  
<sup>G</sup> Snad někde musí být už světa <sup>D</sup>kraj (Je to tak)  
<sup>D</sup> Bude to <sup>A</sup>ráj.
- R3. <sup>A</sup> Je to <sup>D</sup>all right, život Ti <sup>A</sup>rány dá <sup>G</sup>vá  
<sup>G</sup> Je to <sup>D</sup>all right, láska Ti v dá <sup>A</sup>li má <sup>D</sup>vá  
<sup>D</sup> Je to <sup>D</sup>all right, všechno dě <sup>A</sup>láme <sup>G</sup>fajn  
<sup>G</sup> Je to <sup>D</sup>all right, jdem na konec <sup>A</sup>svých <sup>D</sup>lajn. harmonika +
- R1a/R2b
- S3. <sup>G</sup> Tak táhnem svoji káru stále <sup>D</sup>dál (Je to tak)  
<sup>G</sup> Jsme tu šťastní, tak kdo by se světa <sup>D</sup>bál (Je to tak)  
<sup>G</sup> Člověk může být někdy taky <sup>D</sup>sám (Je to tak)  
<sup>D</sup> A je mu <sup>A</sup>fajn.
- R4. <sup>A</sup> Je to <sup>D</sup>all right, kráčíš ro <sup>A</sup>kům směle <sup>G</sup>vstříc  
<sup>G</sup> Je to <sup>D</sup>all right, stále světu <sup>A</sup>máš co <sup>D</sup>říct  
<sup>D</sup> Je to <sup>D</sup>all right, žij si a ne <sup>A</sup>chej druhé <sup>G</sup>žit  
<sup>G</sup> Je to <sup>D</sup>all right, nezapomí <sup>A</sup>nej odpu <sup>D</sup>stit  
<sup>D</sup> Je to <sup>D</sup>all right, volný být <sup>A</sup>jak ptá <sup>G</sup>ci  
<sup>G</sup> Je to <sup>D</sup>all right, nebýt po <sup>A</sup>řád v <sup>D</sup>práci  
<sup>D</sup> Je to <sup>D</sup>all right, ikdyž ne <sup>A</sup>svítí slun <sup>G</sup>ce  
<sup>G</sup> Je to <sup>D</sup>all right, všechny cesty ma <sup>A</sup>jí <sup>D</sup>konce.

Outtro: G - D - G - A D - G - A G A - D -

# Když tu nejsem (G|4/4|132) Carter Family /Roman Škubal

When I'm Gone (Cups) Anna Kendrick

kytara - ////

v1: |<sup>G</sup> Já už na dlouhou cestu | lístek mám, |C |  
 |<sup>C</sup> dvě láhve whisky mi po-|<sup>G</sup> dej. |F |C  
 Snad ces-|<sup>Em</sup> tou pár <sup>D</sup> přátel |<sup>C</sup> opět potkám, |Am G |F  
 už |<sup>Em</sup> zítra odjíž<sup>D</sup> dím, nic neří-|<sup>G</sup> kej. |Am G

|C

**banjo** - volně ↑≈ (*rasguago*)

R1: Od-|<sup>Em</sup> jíždím, od-|<sup>C</sup> jíždím, |Am |F  
 |<sup>Em</sup> tak Ti chybím, když odjíž-|<sup>D</sup> dím. |Am |G  
 Tak Ti |<sup>Em</sup> chybí, moje <sup>D</sup> vlasy, tak Ti |<sup>C</sup> chybí, zlaté časy, |Am G |F  
 |<sup>Em</sup> tak Ti chybím, <sup>D</sup> když odjíž-|<sup>G</sup> dím. |Am G |C

**basa** - začátek

v2: |<sup>G</sup> Já už na dlouhou cestu | lístek mám,  
 |<sup>C</sup> veze mě vyhlídkový |<sup>G</sup> vůz.  
 Samé |<sup>Em</sup> hory, a ty <sup>D</sup> řeky, za-|<sup>C</sup> sáhnou Tě na věky,  
 s Te-|<sup>Em</sup> bou by to <sup>D</sup> byl ráje |<sup>G</sup> kus.

R1: + **banjo**

v3: |<sup>G</sup> Já už na dlouhou cestu | lístek mám,  
 |<sup>C</sup> loučení není na dlou-|<sup>G</sup> ho.  
 Já to |<sup>Em</sup> tady v klidu <sup>D</sup> dám, ikdyž |<sup>C</sup> jsme každý sám,  
 tak Ti |<sup>Em</sup> zpívám tuto pí-|<sup>D</sup> seň, má tou-|<sup>G</sup> ho.

R2: Od-|<sup>Em</sup> jíždím, od-|<sup>C</sup> jíždím |Am |F  
 |<sup>Em</sup> tak Ti chybím, když odjíž-|<sup>D</sup> dím. |Am |G  
 Tak Ti |<sup>Em</sup> chybí, moje <sup>D</sup> oči, tak Ti |<sup>C</sup> chybí, moje řeči, |Am G |F  
 |<sup>Em</sup> tak Ti chybím, <sup>D</sup> když odjíž-|<sup>G</sup> dím. |Am G |C

R1: + **mandolína** | *přechod do C* | viz šedé akordy

v1: + R1: + R2:

Tak Ti |<sup>Am</sup> chybí, moje <sup>G</sup> vlasy, tak Ti |<sup>F</sup> chybí, zlaté časy,  
 |<sup>Am</sup> tak Ti chybím, <sup>G</sup> když odjíž-|<sup>C</sup> dím. *ťuk, ťuk*

## Můj poklad (C|4/4|66) Amy Macdonald / Roman Škubal

My Only One

intro |C//C9//|C//C9//|C//C9//|C//C9

banjo - volně ↑≈ (rasguago)

1. Léta jdo-|<sup>C</sup>-u a vě|ci jsou někdy |<sup>Ami</sup>zlé, |  
 če|<sup>C</sup>líš <sup>C9</sup>jím stále | po dob-|<sup>Fsus2</sup>rém. <sup>F</sup>| <sup>Fsus2</sup>  
 Odpou-|<sup>C</sup>štím chyby Tvé, | tak Tě mám| <sup>Ami</sup>v srdci své-| -m,  
 proto |<sup>F</sup>jsi, mým |<sup>G</sup>po-kla-dem. |<sup>C</sup><sup>C9</sup>|<sup>C</sup><sup>C9</sup>

2. Ženy-|<sup>C</sup>od ráje | léta vi-|<sup>Ami</sup>-í,  
 jak kra-|<sup>C</sup>-ásné <sup>C9</sup>je muž-|<sup>C</sup>-ské <sup>C9</sup>obě-|<sup>Fsus2</sup>-tí. <sup>F</sup>| <sup>Fsus2</sup>  
 A přání Tě|<sup>C</sup>mít byl je-|-den <sup>C9</sup>z mých\_|<sup>Ami</sup>snů. |  
 Tak velké štěs-|<sup>F</sup>-tí, mě vstou-pi-|<sup>G</sup>lo do mých |<sup>C</sup>dnů. <sup>C9</sup>

banjo - piking

R: |<sup>C</sup>Ce-<sup>C9</sup>lý ten |<sup>F</sup>čas, | pravdu už zna-|<sup>G</sup>-áš, |  
 když širý-|<sup>C</sup>svět, Tě |<sup>E7</sup>vidí co dě-|<sup>Ami</sup>-láš.  
 Nedej se |<sup>F9</sup>zmást | ze dne na |<sup>G</sup>den, |  
 málo kdo ví|<sup>C</sup>co je teď |<sup>E7</sup>Tvým osu-|<sup>Am</sup>-dem. |  
 Bůh Tě ochra-|<sup>Fsus2</sup>ňuj, | zů<sup>Fmaj7</sup>stáváš|<sup>G</sup>dál mým|  
 po<sup>C</sup>kladem. |

mezihra C9////|C9////|C9////|C9///

3. Zů-|<sup>C</sup>-stává tu dál | svit Tvých o-|<sup>Ami</sup>-čí, |  
 i-|<sup>C9</sup>-když se sem-|-nou lou-|<sup>Fmaj7</sup>-čí. |  
 V srdci |<sup>C</sup>mém budeš | dokud budu |<sup>Ami</sup>žít, |  
 v mysli |<sup>F</sup>mé Tě budu |<sup>G9</sup>pořád <sup>G</sup>už|<sup>C</sup>mít. |

banjo - ala Bolero (Ravel)

Rrefrén .. <pomaleji> . zůstáváš |<sup>G</sup>dál mým | po-kla-<sup>C</sup>dem.

**Navždy a den** (G|4/4|100) Kruger Brothers / R.Škubal

Forever And A Day

**intro banjo** |G| |D| |Em| |C| |G| |Am-Em| |D| |C-D| |G|

1. Za chlad-|<sup>G</sup> ných nocí v zimě, když |<sup>D</sup> zas těžkou mysl |mám.  
 Tak cho-|<sup>Hm</sup> dím k řece |dolů, na |<sup>C</sup> místa která |znám.  
 Zas vi-|<sup>G</sup> dím je-jí |odraz, v chla-|<sup>Am7</sup> dné vodě|<sup>Em</sup> zátoky co|<sup>D</sup> znáš.  
 A já|<sup>C</sup> vím, že už|<sup>D</sup> na cestu se |<sup>G</sup> dáš.
2. Kde boro-|<sup>G</sup> více stojí a vládne|<sup>D</sup> tichý noční|řád,  
 do-|<sup>Hm</sup> pis, co jsi na-|psala, už|<sup>C</sup> byl čten tisíc |krát.  
 Zas vi-|<sup>G</sup> dím je-jí |odraz, v chla-|<sup>Am7</sup> dné vodě|<sup>Em</sup> zátoky co|<sup>D</sup> znáš.  
 A já|<sup>C</sup> vím, že už|<sup>D</sup> na cestu se |<sup>G</sup> dáš.

**Bridge:** Vrať se|<sup>D</sup> k.nám, |domů,|<sup>Em</sup> kde Tě milu-|<sup>C</sup> jí,  
 Vrať se|<sup>D</sup> k.nám, k.těm,|<sup>Em</sup> co Ti scháze-|<sup>C</sup> jí.  
 Počkám|<sup>G</sup> na Tebe na|vždy a den, nic|<sup>Am7</sup> není věčné,|<sup>Em</sup> jen když šanci|  
<sup>D</sup> máš.

A já|<sup>C</sup> vím, že už|<sup>D</sup> na cestu se |<sup>G</sup> dáš.

**mandolina** |G| |D| |Em| |C| |G| |Am-Em| |D| |C-D| |G|

3. Když ran-|<sup>G</sup> ní paprsky |slunce, zvol-|<sup>D</sup> na rozpouští|noc,  
 Tak v.den|<sup>Hm</sup> náv-ratu, |Ti pů-jdu|<sup>C</sup> k.řece na po-|moc.  
 A poč-|<sup>G</sup> kám dole |u vody, než|<sup>Am7</sup> loď doplue |<sup>Em</sup> z daleka až|<sup>D</sup> sem.  
 Máti, |<sup>C</sup> má, chybíš |<sup>D</sup> mi už každý |<sup>G</sup> den.
4. Taky můj|<sup>G</sup> bráška a můj |tatík, Ti|<sup>D</sup> chybí napo-|řád,  
 Snad če-|<sup>Hm</sup> kání usnad-|ní, když|<sup>C</sup> budeme teď|znát.  
 Jak do|<sup>G</sup> cíle jsi |doplula, že|<sup>Am7</sup> problémům všem|<sup>Em</sup> dál se vyhý-|<sup>D</sup> báš.  
 Taky |<sup>C</sup> znát, že už|<sup>D</sup> na cestu se |<sup>G</sup> dáš.

**Bridge + banjo** |G| |D| |Em| |C| |G| |Am-Em| |D| |C-D| |G|**mandolina** |G| |D| |Em| |C| |

Počkám|<sup>G</sup> na Tebe na|vždy a den,nic|<sup>Am7</sup> není věčné,|<sup>Em</sup> jen když šanci|  
<sup>D</sup> máš.

A já|<sup>C</sup> vím, že už|<sup>D</sup> na cestu se |<sup>G</sup> dáš. |G| |G| |G| |  
 bim-bam bim-bam bim.

## Ocelový oř (Cmi|2/4|114) Mean Mary / R.Škubal

Iron Horse

CAPO III

intro |8xAmi|4xD|2xAmi|G|3xAmi|D|3xAmi|

1. |<sup>Ami</sup> Mi|lenci v létě <sup>G</sup> na plá <sup>Ami</sup> ni, u háněli na ko <sup>Ami</sup> ních. a> |2xAmi|F|3xAmi|  
 |<sup>Ami</sup> Už|<sup>D</sup> nepomůže <sup>G</sup> poká <sup>Ami</sup> ní, <sup>G</sup> za blouznění a náš <sup>Ami</sup> hřích. b> |2xAmi|D|3xAmi|

2. |<sup>Ami</sup> My|zahořeli <sup>G</sup> jako <sup>Ami</sup> troud, <sup>G</sup> osud nám tak tomu <sup>Ami</sup> přál. a>  
 |<sup>Ami</sup> Pře|<sup>D</sup> rušil jsi <sup>G</sup> lásky <sup>Ami</sup> proud, <sup>G</sup> ocelový oř Tě veze v <sup>Ami</sup> dál. b>

R:

Já|<sup>Ami</sup> slyším jen houká <sup>G</sup> ní, když údo <sup>Emi</sup> lím se ženem v <sup>Ami</sup> dál.  
<sup>Ami</sup> Kůň jak vítr uhá <sup>G</sup> ní, Ocelový <sup>Emi</sup> oř, mi Tě <sup>Ami</sup> vzal.

Sólo&gt; 3x[|3xAmi|G|] 8xAmi|4xG|4xEmi| + intro

3. |<sup>Ami</sup> Ta|píšťala mi <sup>G</sup> v uších <sup>Ami</sup> zní, <sup>G</sup> koně ženu stále v <sup>Ami</sup> před. a>  
 Tak|<sup>D</sup> proč Tvá láska <sup>G</sup> zradí <sup>Ami</sup> la, <sup>G</sup> zeptám se Tě a to <sup>Ami</sup> hned. b>

4. |<sup>Ami</sup> Mé|odhodlání je <sup>G</sup> má ví <sup>Ami</sup> ra, která hory přená <sup>Ami</sup> ší. a>  
 Jen|<sup>D</sup> dohnat oře <sup>G</sup> samá šmi <sup>Ami</sup> ra, <sup>G</sup> co milého uná <sup>Ami</sup> ší. b>

REF + Sólo + intro +

REF (jen zpěv) intro-kratké&gt; |7xAmi|4xD|4xAmi| (jen Ban.)

5. volně jen kila

|<sup>Ami</sup> Chrlí|jen <sup>G</sup> oheň a ble <sup>Ami</sup> sky, <sup>G</sup> křičím na něj co mi <sup>Ami</sup> vzal.  
 |2xAmi|G|4xAmi| (samotné banjo-volně)  
 Už jen rostou <sup>G</sup> moje <sup>Ami</sup> stezky, <sup>G</sup> ocelový oř mizí v <sup>Ami</sup> dál.  
 A |<sup>D</sup> Ocelový oř mi <sup>C</sup> tě <sup>Ami</sup> vzal. [8x banjo do tempa]

intro +finale> |Ami [2xAmi|Dmi|Ami|2xF|2xAmi|  
 2xAmi|G|3xAmi|G |4xAmi|4xHmi|4xC|4xD| Ami |

# Plán (G|4/4|114) Kruger Brothers / Roman Škubal

## The Plan

intro banjo C G D G

1 V | <sup>G</sup>mládí se mi | <sup>C</sup>zrodil plán, | <sup>G</sup>byl fajn jak po- | <sup>C</sup>vídám  
| <sup>Em</sup>Třeba někoho | <sup>C</sup>milovat, | <sup>G</sup>dobré věci | <sup>D</sup>udělat,  
+ | <sup>G</sup>žít naplno | <sup>C</sup>co naplat, | <sup>G</sup>brát a taky | <sup>C</sup>rozdávat  
| <sup>Em</sup>Dělat věci | <sup>C</sup>vesele | <sup>G</sup>a mít taky <sup>D</sup>přá- | <sup>G</sup>tele.

R: ++

Hou- | <sup>C</sup>-pá se příd nadarmo, po proudu jedu | <sup>G</sup>zadarmo.

Kyž je voda pod | <sup>D</sup>kýlem, otáčí se kormi- | <sup>G</sup>-dlem. |

banjo | C | G | D | G |

2. | <sup>G</sup>Svíčku pálím | <sup>C</sup>z obou stran, | <sup>G</sup>jak životem | <sup>C</sup>utíkám,  
Já | <sup>Em</sup>ve všem mám | <sup>C</sup>svůj řád, | <sup>G</sup>nehrozí mi | <sup>D</sup>vzlet či pád.  
+ | <sup>G</sup>Přátelé mě jen | <sup>C</sup>míjejí, | <sup>G</sup>někteří dřív | <sup>C</sup>později.  
| <sup>Em</sup>Den může být i | <sup>C</sup>posledním, za | <sup>G</sup>včas plachtu <sup>D</sup>vytá- | <sup>G</sup>hni.

Ref + banjo

3. Jak | <sup>G</sup>se podařil | <sup>C</sup>ten můj plán, to | <sup>G</sup>vám právě teď | <sup>C</sup>povídám,  
| <sup>Em</sup>Když chceš tak se | <sup>C</sup>podaří, jen | <sup>G</sup>s úsměvem | <sup>D</sup>na tváři.  
+ Plán | <sup>G</sup>chce jen drobné | <sup>C</sup>změny, pro | <sup>G</sup>staré, mladé, | <sup>C</sup>muže i ženy.  
| <sup>Em</sup>Nevím jak mě | <sup>C</sup>napadlo, že | <sup>G</sup>to dobře <sup>D</sup>dopa- | <sup>G</sup>dlo.

Ref + banjo

Ref2:++

Hou- | <sup>C</sup>-pá se příd nadarmo, po proudu jedu | <sup>G</sup>zadarmo.

Kyž je voda pod | <sup>D</sup>kýlem, otáčí se kormi- | <sup>G</sup>-dlem. |

Banjo | C | G |

Kyž je voda pod | <sup>D</sup>kýlem, otáčí se kormi- | <sup>G</sup>-dlem.

## Pokud zapomenu (H, G|4/4|107) Zaz/ R.Škubal

Si Jamais Joublie

# H CAPO IV

Intro |G |G |G G/F#|

0:10

1. |<sup>G</sup> Připomeň události | staré,  
 |<sup>G</sup> připomeň mé činy |<sup>Em</sup> samé.  
 | Já zapo- |<sup>Am</sup> -mínám vše, |  
 |<sup>C</sup> tak hned probuď |<sup>D</sup> mě.

0:30

2. |<sup>G</sup> Touha všeho nechat je | malér,  
 |<sup>G</sup> dveře mé nechej už |<sup>Em</sup> zamklé.  
 | Ani ne- |<sup>Am</sup> vnímám, |  
 |<sup>C</sup> jaké jméno |<sup>D</sup> mám. |

0:50

- R1. |<sup>G</sup> Vím jestli = ně-|kdy, = zapomenu na |<sup>Em</sup> noci, = kytary a | ryk.  
 Připomeň |<sup>C</sup> mi co jsem, = proč |<sup>G</sup> dál = zas mám |<sup>D</sup> být. |<sup>D7</sup>

1:10

- R2. |<sup>G</sup> Vím jestli = ně-|kdy, = zapomenu sen |<sup>Em</sup> svůj a všeho ne-|chám.  
 Připomeň |<sup>C</sup> mi čím že jsem, = ja- |<sup>G</sup> ký = další cíl teď |<sup>D</sup> mám.  
 |<sup>D7</sup>

1:28

3. |<sup>G</sup> Připomeň čas blázní-| vých snů,  
 |<sup>G</sup> připomeň časy sumt- |<sup>Em</sup> ných dnů.  
 | Když zapo- |<sup>Am</sup> -mínám, |  
 |<sup>C</sup> s jakou chutí zpí- |<sup>D</sup> -vám.

R1 + R2

## Bridge

ohohoh |<sup>C</sup> ooh ooh oh |<sup>G</sup> oh ohohoh- |<sup>D</sup> -oh ohohoh |<sup>Em</sup> o o <sup>D</sup> ohohoh  
 |<sup>C</sup> ooh ooh o |<sup>G</sup> o ohohoh- |<sup>D</sup> -oh

R2 + R1

## Outro

|<sup>G</sup> Připomeň události | staré ---

## Pole zlata (As, G|4/4|101) Sting / R.Škubal

Fields of Gold

CAPO I.

intro |Em7|Gsus2 |Em7|Gsus2 |Em7|Gsus2 |Em7|Gsus2 |

1. Taky |<sup>Em7</sup> vzpomínáš na vítr |<sup>C</sup> západní na | ječ-men-ném po-|<sup>G</sup>-li?  
 Byla |<sup>Em7</sup> slunce zář při našem |<sup>C</sup> setkání, <sup>G</sup> a my |<sup>C</sup> šli přes <sup>D</sup>lán zla-<sup>G</sup>tý.|
2. Lásku |<sup>Em7</sup> bereš dál jen na |<sup>C</sup> lehkou váhu, na | ječ-men-ném po-|<sup>G</sup>-li.  
 V našem |<sup>Em7</sup> objetí vla-sy |<sup>C</sup> Ti padaly <sup>G</sup> na |<sup>C</sup> ten <sup>D</sup>lán zla-<sup>G</sup>tý.|

banjo |G | |Em7////|C////|C////|G////| |Em7////|C//G//|C//D//|G////|

3. Buď tu |<sup>Em7</sup> láskou mou, tak stůj |<sup>C</sup> nechod dál, na | ječ-men-ném po-|<sup>G</sup>-li.  
 Byla tam |<sup>Em7</sup> slunce zář při našem |<sup>C</sup> setkání, <sup>G</sup> když nás |<sup>C</sup> objal <sup>D</sup>lán zla-<sup>G</sup>tý.|
4. Vítr |<sup>Em7</sup> západní klasy |<sup>C</sup> naklání, na | ječ-men-ném po-|<sup>G</sup>-li.  
 Těla se |<sup>Em7</sup> zachvějí, rty |<sup>C</sup> se potkají <sup>G</sup> a nás |<sup>C</sup> přijal <sup>D</sup>lán zla-<sup>G</sup>tý.|

Bridge: \_\_

|<sup>G</sup> | |  
 |<sup>C</sup> Já nedělám |<sup>G</sup> levné sliby |<sup>C</sup> jen občas |<sup>G</sup> bylo nějaké kdyby.  
 |<sup>C</sup> Slib můj |<sup>G</sup> máš, a my zas jdeme |<sup>C</sup> zas jdeme přes <sup>D</sup>lán zla-<sup>G</sup>tý, |  
 zas jdeme |<sup>C</sup> přes <sup>D</sup>lán zla-<sup>G</sup>tý.|

mandolina |G | 2x[Em7////|C////|C////|G////| |Em7////|C//G//|C//D//|G////|

5. Pár |<sup>Em7</sup> let uběhlo, od jar-|<sup>C</sup>-ních dnů, na | ječ-men-ném po-|<sup>G</sup>-li.  
 Naše děti |<sup>Em7</sup> leží a slunce |<sup>C</sup> jde už <sup>G</sup> spát, a nás |<sup>C</sup> přijal <sup>D</sup>lán zla-<sup>G</sup>tý.|
6. Taky |<sup>Em7</sup> vzpomínáš na vítr |<sup>C</sup> západní na | ječ-men-ném po-|<sup>G</sup>-li.  
 Zas je |<sup>Em7</sup> slunce zář při našem |<sup>C</sup> setkání, <sup>G</sup> a my |<sup>C</sup> jdeme přes <sup>D</sup>lán zla-<sup>G</sup>tý.|  
 zas |<sup>C</sup> jdeme přes <sup>D</sup>lán zla-<sup>G</sup>tý, | zas |<sup>C</sup> jdeme přes <sup>D</sup>lán zla-<sup>G</sup>tý.|

banjo |G | 2x[Em7////|C////|C////|G////| |Em7////|C//G//|C//D//|G////|

Bridge + zas jdeme |<sup>C</sup> přes <sup>D</sup>lán | zla-<sup>G</sup>tý. |

dohra banjo |Em7////|C//G//|C//D//|G////|

Slzy v nebi (A, G|4/4|80) Eric Clapton/Roman Škubal

Tears in Heaven Eric Clapton &amp; Will Jennings

CAPO II

intro banjo |G-D-|Em---|C-D7sus4 D7|G---

## 1. Chorus

|<sup>G</sup> Poznáš |<sup>D</sup> jméno |<sup>Em</sup> mé |<sup>C</sup> když Tě |<sup>G</sup> uvidím v ne- |<sup>D</sup> -bi?|<sup>G</sup> Bude to |<sup>D</sup> dál stejn |<sup>Em</sup> -né |<sup>C</sup> když Tě |<sup>G</sup> uvidím v ne- |<sup>D</sup> -bi?

## Verse

|<sup>Em</sup> Dál musím |<sup>H</sup> jít |<sup>Dm6</sup> a zase |<sup>E</sup> žít.Teď už |<sup>Am</sup> vím, že já ne- |<sup>D7sus</sup> -smím |<sup>D7</sup> bý-ti |<sup>G</sup> v nebi. <sup>D</sup>

Link | Em G |C - D7sus4 D7 | G |

## 2. Chorus

|<sup>G</sup> Co mohu |<sup>D</sup> já Ti |<sup>Em</sup> dát |<sup>C</sup> když Tě |<sup>G</sup> uvidím v ne- |<sup>D</sup> -bi?|<sup>G</sup> Po-mů- |<sup>D</sup> -žeš mi |<sup>Em</sup> vstát |<sup>C</sup> když Tě |<sup>G</sup> uvidím v ne- |<sup>D</sup> -bi?

## Verse

|<sup>Em</sup> Hledám cestu |<sup>H</sup> mou |<sup>Dm6</sup> ve dne i |<sup>E</sup> tmou.Teď už |<sup>Am</sup> vím, že já ne- |<sup>D7sus</sup> -smím |<sup>D7</sup> bý-ti |<sup>G</sup> v nebi. <sup>D</sup>

Link | Em G |C - D7sus4 D7 | G |

## Bridge

|<sup>B</sup> Čas Tě |<sup>F</sup> mů-že tí- |<sup>Gm</sup> -žit, |<sup>C</sup> na kolenou |<sup>F</sup> mít. |<sup>C</sup> |<sup>Dm</sup> |<sup>C</sup> |<sup>F</sup> ||<sup>B</sup> Srdce |<sup>F</sup> Tvé zlo- |<sup>Gm</sup> -mit, |<sup>C</sup> třeba začít |<sup>F</sup> žít, |<sup>C</sup> začít |<sup>D</sup> žít.

## 3. Chorus Instrumental

(First 2 rows) 2x |G- D/F# Em|---G/D | C/E G/D | D7 |

## Verse

|<sup>Em</sup> Za dveřmi |<sup>H</sup> dál |<sup>Dm6</sup> zlé čas od- |<sup>E</sup> -vála já |<sup>Am</sup> vím, že nebudou |<sup>D7sus</sup> mé |<sup>D7</sup> slzy v ne- |<sup>G</sup> -bi. <sup>D</sup>

Link | Em G |C - D7sus4 D7 | G |

## 1. Chorus + Verse

Outro |Em |C - D7sus4 D7 |G |

# Stále mi prší na můj pléd (G|4/4|110)B.J.Thomas/Škubal

Raindrops keep fallin' on my head

film Butch Cassidy and Sundance Kidd

Intro: G - D - C - D

1. <sup>G</sup> Stále tu prší na můj <sup>Gmaj7</sup> pléd  
stej<sup>G7</sup> ně jak v krát-kém lo-ži <sup>C</sup> nohy mám jak <sup>Hm7</sup> led.  
<sup>E7</sup> Kam hlavu slo <sup>Hm7</sup> žím? <sup>E7</sup> Dál <sup>Am7</sup> stále prší  
na můj <sup>Am7</sup> pléd, stále prší!  
2. <sup>C</sup> Tak já <sup>D</sup> teď <sup>G</sup> pro slunce dvě otázky <sup>Gmaj7</sup> mám.  
Proč <sup>G7</sup> místo deště nehřeješ, <sup>C</sup> nezasvítíš <sup>Hm7</sup> nám?  
<sup>E7</sup> Zaspalo jsi <sup>Hm7</sup> snad? <sup>E7</sup> Dál <sup>Am7</sup> stále prší  
na můj <sup>Am7</sup> pléd, stále prší!

Ref. <sup>C</sup> A jed<sup>D</sup>nu <sup>G</sup> věc já ví <sup>Gmaj7</sup> ím,  
že bou<sup>C</sup>řka neva<sup>D</sup>dí mi, to <sup>D7</sup> usto <sup>Hm</sup> jím.  
A už jen pár chvil, a <sup>E7</sup> slunce vychá <sup>Am7</sup> zí mi.

Bridge | C C D - | C C D - |

3. <sup>G</sup> Stále tu prší na můj <sup>Gmaj7</sup> pléd  
a <sup>G7</sup> nic mě ne-od-ra-dí teď <sup>C</sup> pořád jít dál <sup>Hm7</sup> v před.  
<sup>E7</sup> Mě nedonu <sup>Hm7</sup> tí <sup>E7</sup> lkát <sup>Am7</sup> a někde zůstat stát,  
na <sup>Am7</sup> déšť si stěžovat.  
<sup>C</sup> Volnost <sup>D</sup> já <sup>G</sup> mám, <sup>Gmaj7</sup> <sup>Am7</sup> tuto <sup>C</sup> cestu už <sup>G</sup> dám.

Ref. banjo / G - Gmaj7 - C - D /, to <sup>D7</sup> usto <sup>Hm</sup> jím.  
A už jen pár chvil, a <sup>E7</sup> slunce vychá <sup>Am7</sup> zí mi.

Bridge | C C D - | C C D - |

3. (konec zpomalíme) , <sup>Gmaj7</sup> <sup>Am7</sup> tuto <sup>C</sup> cestu už <sup>G</sup> zám.

Tak už stůj (D, C|4/4|112) Amy Macdonald/Roman Škubal  
Slow It Down

CAPO II



intro banjo 2[C////|Em////|Am////|F////]

1. | <sup>C</sup>Já Tebe dřív | <sup>Emi</sup>mí-| <sup>Ami</sup>-jela | <sup>F</sup>  
svým zrakem\_| <sup>C</sup>\_ jen chodník před sebou\_| <sup>Emi</sup>\_ viděla\_| <sup>Ami</sup> | <sup>F</sup>  
Nyní jsi | <sup>C</sup>všude kam já zřím\_| <sup>Emi</sup>\_,  
jsi každá tvá-| <sup>Ami</sup>-ář, co vidím\_| <sup>F</sup>\_.  
Nic nejde | <sup>C</sup> tak rychle jak to | <sup>Emi</sup> má| <sup>Ami</sup> být. | <sup>F</sup>

R: Já městem | <sup>C</sup> projíždím dál, ne-| <sup>Emi</sup>-vím ani kam,  
pá-| <sup>Ami</sup>-lím svý gumy, co\_| <sup>F</sup>\_ tvář to klam,  
musím\_| <sup>C</sup>\_ ubrat plyn\_| <sup>Emi</sup>\_, a stát\_| <sup>Ami</sup>\_. " | <sup>F</sup>  
Nas-| <sup>C</sup>-tal nyní čas na | <sup>Emi</sup> nový start.  
Od za-| <sup>Ami</sup>-čátku zase fair-| <sup>F</sup>-play hrát.  
Musím\_| <sup>C</sup>\_zůstat stát\_| <sup>Emi</sup>\_, jen stát\_| <sup>Ami</sup>\_. | <sup>F</sup> *Musím stát* |

mezihra 2x [C////|Em////|Am////|F////]

2. O\_| <sup>C</sup>\_čekávala jsem | <sup>Emi</sup> mnohem víc,  
přá\_| <sup>Ami</sup>\_-ní zůstala a | <sup>F</sup> dál už nic.  
Kdo | <sup>C</sup> ví, že sny\_| <sup>Emi</sup> se napl-| <sup>Ami</sup>-ní? | <sup>F</sup>  
Dál| <sup>C</sup> jedu a svítí\_| <sup>Emi</sup> červená,  
se-| <sup>Ami</sup>-mafor mě už ne-| <sup>F</sup>-zajímá.  
Nic\_| <sup>C</sup> nejde tak rychle, | <sup>Emi</sup> jak to má být\_| <sup>Ami</sup>\_. | <sup>F</sup>

Refrén mezihra 3x "pampam" [C////|Em////|Am////|F////]

Refrén + "Musím stát"

*končíme do ztracena*

3x "pampam" [C////|Em////|Am////|F////] C

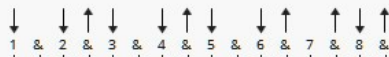
# To je život (Cmi|4/4|100) Amy Macdonald/ R.Škubal

This is The Life

CAPO III

(the piano chords are Cm, As, Es, Gm)

mandolina rytmus



[Intro] banjo Am F C Em

1.

Já ten | **Am** tón větrů znám,  
 když | **F** mají noční rej.  
 Už tu | **C** nikdo netančí sám, | **Em** kapelo nám hrej.  
 Je boj | **Am** o holky s kudrnama ,  
 a jen | **F** moula kluk tu není s náma.  
 Hity | **C** zní dál víc a já je | **Em** znám.

Ref.

[ : **Em** Zpíváš si  
 | **Am** a život prožíváš, ráno pak lituješ,  
 | **F** když hlavu jako zvon máš. Kam půjdem dnes?  
 | **C** Kam půjdem dnes? Kam půjdem dnes | **Em** spát, :]  
  
 Kam půjdem dnes | **Am** spát?

banjo 2x Am F C Em

2.

Tak | **Am** jedeš nocí k přátelům,  
 a | **F** uvítá Tě prázdný dům.  
 | **C** Nikdo není tu, snad sem dora- | **Em** zí.  
 Tak tu | **Am** sedíš, čekáš bez zájmu,  
 a | **F** nohy už máš v pronájmu.  
 | **C** Kam půjdem dnes? Kam dnes půjdem  
 | **Em** spát?

Ref. + banjo 2x | Am F C Em |

Ref. + banjo 2x | Am F C Em | Am

**Tvrdší než ocel** (As|4/4|90) Kruger Brothers /R.Škuba|

Harder Than Steel

CAPO I =As

**banjo intro** |Em |C |Em |Hm |C G | Am7 | D | C |

1. Už znáš <sup>Em</sup> jak křik | jestřába <sup>C</sup> zní |  
 časně <sup>Em</sup> ráno | vysoko ve <sup>Hm</sup> stráni? |  
 Slunce <sup>C</sup> zas vychá-| <sup>G</sup> zí nad vrcholky | <sup>Am7</sup> hor,  
 vítr | <sup>D</sup> hrá v borovicích | <sup>C</sup> tichý chór. |  
 Modrý | <sup>Em</sup> kouř se | údolím | <sup>C</sup> valí,  
 když | <sup>Em</sup> v hutích dole | pece zapá-| <sup>Hm</sup> lí.  
 Voda | <sup>C</sup> hamr pohá-| <sup>G</sup> ní,  
 žele-| <sup>D</sup> zo v ocel přemě-| <sup>Am7</sup> ní. |  
 | <sup>D</sup> Tvrdší než srdce z kame-| <sup>C</sup> ní.

**Chorus** <sup>D</sup> Jen | <sup>G</sup> leť | | <sup>D</sup> dál | <sup>G</sup> výš, |  
 kolem | <sup>C</sup> skal, větví a | <sup>G</sup> luk plných | <sup>A</sup> tónů |  
 a tak | <sup>C</sup> veď mě | <sup>G</sup> zpět k té | <sup>D</sup> chatrči ve stínu | <sup>Am7</sup> stromů. |  
 | <sup>D</sup> Víím už, proč se vracím | <sup>C</sup> domů.

**banjo** |Em | |C | |Em | |Hm | **mandolína** |C |G D |Am7 |D |C

2. Proud | <sup>Em</sup> řeky sdílíš spolu s raně- | <sup>C</sup> nými.  
 Smýváš | <sup>Em</sup> z očí pušek prach a jsi mezi | <sup>Hm</sup> svými.  
 Je Ti | <sup>C</sup> líp skončil <sup>G</sup> den |  
 a | <sup>D</sup> vítěz je vždy osla- | <sup>Am7</sup> ven.  
 Kama-<sup>D</sup> rády | přijala teď <sup>C</sup> zem. |  
 Každé <sup>Em</sup> jaro se do hor | navra<sup>C</sup> cím, |  
 Najít | <sup>Em</sup> srdce ztra| cené v obla<sup>Hm</sup> cích |  
 Na <sup>C</sup> cházím jen | <sup>G</sup> kamení,  
 pro sta-<sup>D</sup> ré kosti | <sup>Am</sup> značení <sup>C</sup> |  
 | <sup>D</sup> Tvrdší než ocel souže-| <sup>C</sup> ní.

**Chorus + banjo + mandolína - celé**

Už znáš <sup>Em</sup> jak křik | jestřába <sup>C</sup> zní |  
 časně <sup>Em</sup> ráno | vysoko ve <sup>Hm</sup> stráni? |  
 Slunce <sup>C</sup> zas vychá-| <sup>G</sup> zí nad vrcholky | <sup>Am7</sup> hor <sup>G C</sup>  
 | <sup>D</sup> Víím už proč se vracím | <sup>C</sup> domů. | | <sup>Em</sup>

# V pekle budu v dobré společnosti (Gm|4/4|80) D.S./R.Š.

In Hell I'll Be In Good Company - The Dead South/ Roman Škubal

## Intro

**mandolina** Gm F Gm Cm Gm D7 Gm

**banjo** Gm F D7 Gm

1. | **Gmi** Byla láska | a už není, |  
| **Gmi** je jen hrdost | a znechucení, |  
| **Gmi** potlačuji to | ublížení. |  
| **F** Bože, bez Tebe | **D7** domů musím | **Gmi** jít. |
2. | **Gmi** Můj život | je teď na dně, |  
| **Gmi** „Zemřeš.“ Ti | říkám klidně, |  
| **Gmi** Tvůj nůž mi | zasáhl rámě. |  
| **F** Lásko, nevím | **D7** co se dál bude | **Gmi** dít. |

**banjo** (stupnice) + **bass** D|--0-1-2-3-4-0-2-4-5--| + **banjo**

## R:

| **Gmi** Vidím jen | prach, strach | mou krev, |  
| | Tvůj zjev, | a můj | hřích, |  
| **Gmi** Je tu jen | lest, trest, | pekla |  
| | děs, taky | třes ko-|-le-nou | **F** mých. |  
| Skončil | náš **Gmi** střet, | jsi led. |  
| | Teď mě | oprátka | poho- | **Cmi** stí. |  
| Za | **Gmi** chvíli | v pekle |  
| | **D7** budu v dobré | společno- | **Gmi** sti. |  
**banjo** Gm F D7 Gm

## 1.+ 2.

**banjo** (stupnice) + **bass** D|--0-1-2-3-4-0-2-4-5--| + **banjo**

REF. + | **F** v pekle, v dobré | **D7** společno- | **Gmi** sti. |  
| **F** v pekle, v dobré | **D7** společno- | **Gmi** sti. |

## Outro

**mandolina** Gm F Gm Cm Gm D7 Gm

## Září až přijde (B,G|4/4|94) Rosanne Cash/Roman Škubal

September When It Comes

Johnny Cash Úmrtí: 12. září 2003

B =CAPO III.

intro | C/G | G | C/G | G

\* značí BREAK

## 1. ONA-

Na zdi|<sup>Em</sup> kříž chrání Tvůj|<sup>C</sup> dětský <sup>Em</sup> sen, o-|<sup>D</sup> chránce však taky|<sup>Em</sup> spí\*  
 |<sup>C/E</sup> a dítě teď mým|<sup>Em</sup> osudem už|<sup>D</sup> navždy obda-|<sup>Em</sup> ří.

## 2.

Světlo|<sup>Em</sup> plá bliká na|<sup>C</sup> tmavý <sup>G</sup> kout a|<sup>D</sup> na schodech kroky|<sup>Em</sup> zní. \*\*  
 |<sup>C</sup> Vzpomínky jen |<sup>G</sup> uzamknout a |<sup>D</sup> jsou v zapomě-|<sup>G</sup> ní. \*

## B1.

|<sup>C</sup> A když se prodlouží|<sup>Am</sup> stín \*\*\* |<sup>C</sup> večerním sluncem|<sup>Am</sup> dál. \*  
 No,bude|<sup>Em</sup> léto, pak <sup>D</sup> Tě|<sup>C</sup> opus-<sup>G</sup> tím v zá-|<sup>D</sup> ří,až přijde|<sup>Em</sup> k nám.

solo I. D | C G | D | C | G

## 3 ON-

<sup>D/F#</sup> Mám|<sup>Em</sup> plán jak utéct ven|<sup>C</sup> z těchto <sup>G</sup> stěn,|<sup>D</sup> zavři mé oči a|<sup>Em</sup> zřiš. \*  
<sup>D</sup> Do |<sup>C</sup> náruče a srdce |<sup>G</sup> vstup všem, co|<sup>D</sup> mě čekají,|<sup>Em</sup> víš. \*

## 4.

|<sup>Em</sup> Nepřená- <sup>D</sup> ším |<sup>C</sup> skály <sup>G</sup> teď \* |<sup>D</sup> a neoběhnu |<sup>Em</sup> ves. \*\*  
<sup>D</sup> Co |<sup>C</sup> už bylo už |<sup>G</sup> nejsem teď, \* vlast-|<sup>D</sup> ně, ani|<sup>G</sup> dnes. \*  
 <paralando>

## B2. ONA-

<sup>Gmaj/H</sup> |<sup>C</sup> Dívám se, mraky|<sup>Am</sup> plují, \*\*\* |<sup>C</sup> slunce i čas, ohlí-|<sup>Am</sup> dám. \*\*\*  
 SPOLU ->

Vnímám|<sup>Em</sup> moc závis-<sup>D</sup> lost|<sup>C</sup> svojí, <sup>G</sup> na zá-|<sup>D</sup> ří, až přijde |<sup>Em</sup> k nám.

solo II. | C G | D | Em | C  
 | G/H G | D | G Gamj7/H ||

## B3. SPOLU-

|<sup>C</sup> Jak se prodlouží|<sup>Am</sup> stín \*\*\* |<sup>C</sup> a spálí minu-|<sup>Am</sup> lost. \*\*

## ON-

Poletím|<sup>Em</sup> sní dál <sup>D</sup> letem|<sup>C</sup> anděl-<sup>G</sup> ským, až|<sup>D</sup> tam \* na věč-|<sup>Em</sup> nost. \*

## Epilog ON-

## ONA-

## SPOLU-

|<sup>C</sup> Až to začne, já |<sup>G</sup> Tě opustím v zá-|<sup>D</sup> ří, až přijde |<sup>Em</sup> k nám.

<sup>D</sup> |<sup>C</sup> <sup>G</sup> || <-- zpomalíme na 060

**Zas jedu dál** (D,G|4/4|126) Bob Nolan / R.Škubal

One More Ride

**CAPO III. pro Bb, VII. pro D****banjo solo** sloka + chorus

1. |<sup>G</sup> Už mám tip, bude líp, vím, zas jedu dál.  
 |<sup>C</sup> Vůni cest mám pod kůží, kdo by mi vyčítal.  
 Jen|<sup>G</sup> klikly klak na kolejích, |<sup>D7</sup> zní mi.

Když|<sup>G</sup> mašina je podparou a vyfoukne svůj dým,  
 zvuk|<sup>C</sup> zvonu a křik píšťaly je osudem mým.  
 Do|<sup>G</sup> jet do teplých krajů |<sup>D7</sup> nevadí |<sup>G</sup> mi.

**Chorus** Zas |<sup>D7</sup> jedu |<sup>G</sup> dál, |<sup>C</sup> zas |<sup>D7</sup> jedu |<sup>G</sup> dál.

**mandolina solo** sloka + chorus

2. |<sup>G</sup> Jméno mé zná i prerie za svitu měsíce.  
 |<sup>C</sup> Toulaví psi prerie mi chybí nejvíce.  
 O|<sup>G</sup> všem co zpívám, v srdci mém |<sup>D7</sup> zní mi.

Vzpo|<sup>G</sup> mínám jak zpívám a Měsíc se tomu smál.  
 Na|<sup>C</sup> druhý den to skončilo a jelo se zas dál,  
 ale|<sup>G</sup> píseň stále |<sup>D7</sup> v paměti, zní |<sup>G</sup> mi.

**Chorus** Zas |<sup>D7</sup> jedu |<sup>G</sup> dál, |<sup>C</sup> zas |<sup>D7</sup> jedu |<sup>G</sup> dál.

**harmonika solo** sloka + chorus

3. |<sup>G</sup> Čas běží a přemítám proč z domova utíkám.  
 |<sup>C</sup> Do samoty lokálkou neznámo kam.  
 Tak|<sup>G</sup> v srdci mém dálky jen, |<sup>D7</sup> zní mi.

Když|<sup>G</sup> nevrátím se z dlouhých cest až do Mexika.  
 Mů|<sup>C</sup> žete mě najít na prerii, kam se utíká.  
 Tak|<sup>G</sup> goodbye, kdo ví, jak|<sup>D7</sup> dálky zní |<sup>G</sup> mi.

**Chorus** Zas |<sup>D7</sup> jedu |<sup>G</sup> dál, |<sup>C</sup> zas |<sup>D7</sup> jedu |<sup>G</sup> dál.

**banjo solo** sloka + chorus

**Chorus** Zas |<sup>D7</sup> jedu |<sup>G</sup> dál, |<sup>C</sup> zas |<sup>D7</sup> jedu |<sup>G</sup> dál.

## CZ cover bonus kamarádům

Co tě nezabije (A|4/4|116) Kelly Clarkson/R.Škubal

Stronger (What Doesn't Kill You)

CAPO II

intro | Em C G D |

1. | <sup>Em</sup> Postel hřeje dál | <sup>C</sup> stále, | <sup>G</sup> spím si tu sama | <sup>D</sup> dál.  
 | <sup>Em</sup> Barevné sny mám | <sup>C</sup> dále, jen | <sup>G</sup> co chci já dě- | <sup>D</sup> lám.  
 | <sup>Em</sup> Neměls to nejlepší! | <sup>Cmaj7</sup> Víš, kdo se déle smál?  
 | <sup>G</sup> Vše dobré tu schovám si, | <sup>D</sup> já jdu dál.  
 | <sup>Em</sup> Mě hned nic nezlomí | <sup>Cmaj7</sup> k Tobě se nevrátím.  
 | <sup>G</sup> Zlato, navždy prohrál jsi | <sup>D</sup> já <sup>G</sup> vím.

Ra: | <sup>D</sup> Co nezabije, tak po- | <sup>Em</sup> sílí, posune blíž  
 | <sup>C</sup> k cíli, osamělost | <sup>G</sup> má není samotou.  
 | <sup>D</sup> Co nezabije, tak zo- | <sup>Em</sup> celí a nejen na  
 | <sup>C</sup> chvíli. Ty končíš a | <sup>G</sup> já ne, začínám.

Rb: | <sup>D</sup> Co nezabije, tak | <sup>Em</sup> sílí, sí- | <sup>C</sup> ílí. Jen | <sup>G</sup> Já, sílím jen Já.  
 | <sup>D</sup> Co nezabije, tak po- | <sup>Em</sup> sílí, posune blíž  
 | <sup>C</sup> k cíli, osamělost | <sup>G</sup> má není samoto- | <sup>D</sup> u. |

2. | <sup>Em</sup> Slyšíš, že znovu za- | <sup>Cmaj</sup> čínám, jdu do | <sup>G</sup> nových dnů- | <sup>D</sup> ů.  
 | <sup>Em</sup> Už se mi nepleteš | <sup>C</sup> dále ani do | <sup>G</sup> mých snů- | <sup>D</sup> ů.  
 | <sup>Em</sup> Nemysli na návrat, | <sup>Cmaj</sup> STOP je u mých vrat,  
 | <sup>G</sup> nezlomíš mě, měl bys zná- | <sup>D</sup> át. Co nezabije, tak....

Ra + Rb

Bridge | <sup>Am</sup> Díky Tobě mohu | znovu zas žít.  
 | <sup>F</sup> Díky Ti mé srdce | může zas bít.  
 | <sup>Emi</sup> Díky Ti přemýšlím | o mě velmi.  
 | <sup>C</sup> Tvůj poslední den odcho- | du, byl vlastně mým startov-  
 | <sup>Em</sup> ním, | <sup>C</sup> to už | <sup>G</sup> vím. | <sup>D</sup> Co nezabije, tak..

Ra + 2x Rb + "I když sama jsem." ending | Em C G D |

**Drsňák** (A|4/4|080|R) ZZ Top Dusty Hill / Roman Škubal  
Rough Boy - Album: Afterburner, 1985

## intro

[A E | F#m7 C#m7 | A E | F#m7 C#m7 | A E | A E  
| F#m7 | F#m7 E | Hm7 | | Esus E | Esus E ]

1. | <sup>A</sup>Čím mi teď <sup>E</sup>svět ještě | <sup>A</sup>za-va-<sup>E</sup>ří,  
| <sup>F#m7</sup>ani nemám <sup>E</sup>šanci na | <sup>F#m7</sup>je-dnu <sup>E</sup>z tří.  
Ne-| <sup>Hm7</sup>ní to rep, ani| zpěvu ráj,  
tak počkej| <sup>E</sup>mi jen pár minut ať se| <sup>Esus</sup>cítím fajn.

2. | <sup>A</sup>Já jsem jen <sup>E</sup>ten, kdo žár | <sup>A</sup>při-du-<sup>E</sup>sí.  
| <sup>F#m7</sup>Všichni mi ří<sup>E</sup>kají, že| <sup>F#m7</sup>ví-tě-<sup>E</sup>zím.  
Prá-| <sup>Hm7</sup>sknu ti to hned, do | očí hledím.  
Tak dej| <sup>E</sup>mi jen pár minut, a proč | <sup>Esus</sup>hned povím.

## Ref.

Já jsem | <sup>A</sup>drsňák, <sup>E</sup> | <sup>A</sup> <sup>E</sup> Já jsem | <sup>A</sup> drsňák, <sup>E</sup> | <sup>E7sus</sup>

## solo

3. | <sup>A</sup>Já neře-<sup>E</sup>ším jak mě | <sup>A</sup>Ty vi-<sup>E</sup>díš  
| <sup>F#m7</sup>že jsem ten <sup>E</sup>pravý, však| <sup>F#m7</sup>uvi-<sup>E</sup>díš  
Co| <sup>Hm7</sup>lze udělat , už | dávno vím.  
Tak dej| <sup>E</sup>mi jen pár minut, a proč | <sup>Esus</sup>hned povím.

## Ref.

Já jsem | <sup>A</sup>drsňák, <sup>E</sup> | <sup>A</sup> <sup>E</sup> Já jsem | <sup>A</sup> drsňák, <sup>E</sup> | <sup>E7sus</sup>

## solo - fin

## Komentář

**Balada o Jed Clampettovi** (*Ballad of Jed Clampett*) byla psaná na objednávku, jako trailer k sitcomu o vidlákově pro pobavení zbohatlíků v seriálu *The Beverly Hillbillies* (1962 až 1971). Několik českých verzí pomíjí tuto skutečnost. Tak tedy jak krupan, který omylem zbohatl a v Beverly pak do ještě větší nouze přišel.

**Budu Tě navždy milovat** (*I Will Always Love You*), nahrála **Dolly Parton** v červnu 1973 jako rozloučení s obchodním partnerem, když se rozhodla pro samostatnou tvorbu. Zazněla ve filmu *Osobí strážce* (*The Bodyguard*) kdy na písni trval Kevin Costner, milovník country. Pro Whitney Houston, byla upravena jako soulová balada s úvodem a cappella. Zde se vracíme zpět ke kořenům.

**Co čekám** (*Qué vendrá*) je výzva nebát se neznámého, žít přítomností a přijmout možnou nejistotu v budoucnosti. Píseň vyšla v roce 2018 jako součást alba *Effet miroir*. **ZAZ** často ve své tvorbě propojuje francouzský šanson s prvky jazzu, soulu a folku, a její texty bývají hluboké, osobní a zároveň univerzální.

**Colleen Malone** - From *Hot Rize's* 40th Anniversary Bash. V lednu 2018 s sebou *Hot Rize* přivedli své přátele Sama Bushe, Jerryho Douglase a Stuarta Duncana, aby oslavili své 40. výročí jako kapela.

**Hej, na na na** (*Nah Neh Nah*) je píseň belgické kapely **Vaya Con Dios** (1986-1996, 2004-2014 a 2022- ) album *Night owls* (1990). Danielle Schoovaerts (1. 1.1953), známá jako Dani Klein, je skladatelka, vedoucí kapely a producentka.

**Já chci** (*Je Veux*) píseň **ZAZ** je považována za průlomový hit a kritici ji často označují za manifest autenticity a svobody. Vyšla v roce 2010 a okamžitě si získala pozornost díky své energii, upřímnosti a kontrastu vůči materialistickému světu. Na oficiální nahrávce zazní i 5str. Banjo.

**Je to tak** (*End Of The Line*), kapela **The Traveling Wilburys** (Bob Dylan, George Harrison, Jeff Lynne, Roy Orbison a Tom Petty) pěkně shrnuje své životní "desatero". S ohledem na předchozí angažmá jednotlivých členů kapely si to mohou dovolit.

**Když tu nejsem** (*When I'm Gone*) **Carter Family** (1931) ožila ve filmu *Pitch Perfect* v roce 2012 díky Anny Kendrick a klepáním kelímkem. Pěkná zkratka pocitů opouštěného partnera na delší dobu.

**Můj poklad** (*My Only One*) **Amy Macdonald** vyjadřuje smutek nad odchodem Michaela J. Jacksona. Ano, každý má někoho s kým se loučí načas či na delší dobu (rodič, dítě, kamarád/ka,...) a je jeho tím jedinným "pokladem".

**Navždy a den (*Forever and Day*) Kruger Brothers** emotivní píseň věnují všem co dojíždí za sezóní prací a jejich blízkým. Zde po velké řece.

**Ocelový oř (*Iron Horse*) Mean Mary** pěkně zachytila zoufalost až vztek horalky, které milý podlehl nepoznaným dálkám.

**Plán (*The Plan*) Kruger Brothers** (bratři ze Švýcarska přesídlení do Severní Karoliny) napsali správnou vodáckou náborovku jak si uspořádat život.

**Pokud zapomenu (*Si jamais j'oublie*)** Výzva k tomu, abychom nezapomněli, kdo jsme, odkud pocházíme a proč žijeme. **ZAZ** zpívá: „Rappelle-moi qui je suis, pourquoi je suis en vie“ – což je silná prosba o připomenutí vlastní podstaty. Píseň získala uznání kritiků i fanoušků díky své emocionální hloubce a univerzálnímu poselství. Vyšla v roce 2015 na albu *Sur la route*.

**Pole zlata (*Fields of Gold*)**, odraz fascinace **Stinga** (Gordon Matthew Thomas Sumner) jak vítr kolem jeho domu ve Wiltshire rozevraje třpytivé ječmenné pole jako vlny zlatého oceánu. Neodmyslitelné letní sexy asociace propojí život, zrození, dům i zem.

**Slzy v nebi (*Tears In Heaven*)** napsáno **Eric Clapton & Will Jennings** jako vzpomínka na těžké dny, kdy 20. března 1991 zemřel Claptonův čtyřletý syn Conor s Lory Del Santo po pádu z okna v 53. patře bytu v New Yorku. Clapton později řekl: „Téměř podvědomě jsem pro sebe používal hudbu jako léčivý prostředek, a ejhle, fungovalo to..“

**Stále mi prší na můj pléd (*Raindrops keep fallin' on my head*)** zaznělo ve filmu Butch Cassidy a Sundance Kid. Píseň 4 týdny vedla americkou popovou hitparádu a autor Billy Joe Thomas (August 7, 1942 – May 29, 2021) za ni dostal Oscara. Dříve za deště vojáci užívali plédy, jako kdysi naši poštáci nebo vandráci cely. Česká cover verze užívá tedy "pléd", připouští se i "pleš".

**Tak už stůj (*Slow It Down*)** je sebereflexí **Amy Macdonald**, kdy zavalena prací a povinnostmi ji život ubíhá mezi prsty (kamarádi, známí, milý). Problém mnohých a zrychujícího se světa.

**To je život (*This is The Life*)** je strhující zkratkou **Amy Macdonald** všeobecné představy o užívání si života.

**Tvrdsí než ocel (*Harder Than Steel*) Kruger Brothers**, záměrně je zamlčen název pohoří Roan Mountain kde se příběh odehrává. Bitvy o území, rodný dům či svobodu znají nejedny hory. Obdobně i v Beskydech létal jestřáb, byla huť i hamr ve Starých Hamrech (nyní pod hladinou přehrady Šance-Řečice).

**V pekle budu v dobré společnosti** (*In Hell I'll Be In Good Company*) kanadské folk-bluegrassové kapely z Reginy v Saskatchewanu **The Dead South**. Písni způsobila v Kanadě a v Evropě velký rozruch. Colton Crawford(banjo): "Když začneme psát veselý text, tak nakonec je v tom zase mrtvola."

**Září až přijde** (*September When It Comes*) napsáno dcerou **Rosanne Cash** a **Johnem Leventhalem** pro Johna Cashe (zemřel 12. září 2003). Nahráno s otcem na album Rosanny v roce 2003 Rules Of Travel.

**Zas jedu dál** (*One more ride*), **Bob Nolan** (April 13, 1908 – June 16, 1980) věděl, jak vyjádřit pocity tuláka a taky řada zpěváků (Johnny Cash, Marty Stuart, Doc + Merle Watson) to ocenila.

### *Poznámka*

**ZAZ -Isabelle Geffroy**, (\* 1. května 1980 Tours), novodobá Édith Piaf. Studovala v Bordeaux na hudební škole CIAM. Hudba, která ji ovlivnila, Vivaldiho Čtvero ročních dob, Ella Fitzgerald, francouzský šanson, latinské a kubánské rytmy. Její hudební počátky byly ve Španělsku.

### **Bonus na přání kamarádů**

**Co tě nazabije**, to tě posílí - Silnější (**Stronger** - What Doesn't Kill You). Výrok Friedricha Nietzscheho ztvárněný v písni **Kelly Clarkson** jen dokladuje, že platí pro všechny generace. Píseň získala tři nominace na cenu Grammy (2012) za záznam roku, píseň roku a nejlepší sólové vystoupení.

**Drsňák** (**Rough Boy**) jediná rocková balada **ZZ Top** (power Balad), autor si ji nechalhrát i na své svatbě. Album : Afterburner, Datum vydání: 1985

## SEDL Band ([sedlband.cz](http://sedlband.cz))- ohlédnutí

Zdravé jádro kapely spolu hraje více než 20let a má zkušenosti i mimo republiku (Itálie, Chorvatsko). Muzika je náš koníček a hrajeme také sponzorsky potřebným (např. denní stacionář Škola života, hospic FM) či při podpoře kulturních akcí (např. vernisáže ateliérů FM, Hlučín, ). Na dohodu hrajeme i jiné produkce (narozeniny, svatby, rozvody, pohřby, firemní akce, k tanci i poslechu).

### **Roman Škubal** (Sedliště)

*Klasická kytara, 5str. Banjo a DOBRO.* Dlouholeté působení ve **Valašském krúžku** (1966 - 1985). V Brně založil kapelu **Express** (1970 - 1977) v době počátků řady obdobných brněnských kapel (Smutňáci, Poutníci, Hráči). Hostování v kapelách a po přestěhování na severní Moravu člen formace **Stará škola** (2000-2007), kapely **Seniors** (2006 – 2009). Založil **SEDL Band**. (2008).

### **Toníček Žáček** (Lubno)

*Kytara, kontrabas, klavír a zpěv.* Působil ve skupině ve **SLZA** (1983 – 1991), **Trio Radegast** (1992 - 1999) a formaci **Stará škola** (1998-2007). Spoluzakládal **SEDL Band**.

### **Renáta Rašková** (Ostrava)

*Zpěv a klasická kytara.* Byla členkou několika pěveckých seskupení. Od roku 2016 členka kapely **SEDL Band**.

### **Petr Eyerman** (Bruzovice)

*Foukací harmonika, mandolína a kytara.* Hrál v kapele **Seniors** (2003 - 2009). Spoluzakládal **SEDL Band**.

### **Jan Varga** (Havířov)

*Baskytara a zpěv.* Hrál v kapele **Helios** (1975-1991) a **Seniors** (2003-2009). Spoluzakládal **SEDL Band**.

